

PROGRAMME

avec



Les TROPHÉES de la
COMÉDIE MUSICALE

7^e édition

**M
G
D
O
R**
THÉÂTRE
DANSANT
CHANTANT
VIVANT

Le mot du conseil d'administration

Et de sept ! Les Trophées grandissent.

Depuis 8 ans, et grâce à de fidèles soutiens qui nous accompagnent depuis nos débuts, nous travaillons avec passion à la reconnaissance et au rayonnement de la comédie musicale. Nous sommes maintenant à une étape charnière de notre existence. Nous souhaitons faire de cette cérémonie un moment encore plus grand et encore plus beau, toujours plus digne de cet art pluridisciplinaire qui nous rassemble toutes et tous ce soir. La clé de notre volonté ? Le financement.

Malgré les formidables subventions et nos indispensables sponsors, nous avons de plus en plus de mal à boucler notre budget qui avoisine maintenant les 70 000 euros, uniquement consacrés à la cérémonie.

Nous sommes toutes et tous entièrement bénévoles et limitons nos dépenses annuelles au strict minimum. Toutes les aides sont les bienvenues, y compris les dons des particuliers et de VOUS, membres éminents du spectacle vivant et musical dans notre pays.

Aidez-nous dès maintenant à préparer la cérémonie de l'année prochaine pour qu'elle brille encore plus fort. Soutenez-nous, s'il vous plaît, afin de montrer que la comédie musicale est un art digne de reconnaissance.

Nous vous souhaitons une très bonne soirée. Vive les Trophées de la Comédie Musicale !



Le conseil d'administration de l'association

Les Trophées de la Comédie Musicale

Thomas Berneuil, Anne-Sophie Bonnal, Ségolène Boulai, Gabrielle Carayon, Fabrice Felez,
Romain Lambert, Christopher Lopez, Edmée Martin, Patrick Niedo, Mika Obry, Luc Perin.



Faire un don

helloasso.com/associations/les-trophees-de-la-comedie-musicale/formulaires/2

AVEC LE SOUTIEN DE



LE TEMPS
APPARTIENT
À TOUS.
MAIS SEULS
CERTAINS
SAVENT EN
PROFITER.



Take
your
time*


Schweppes

*PRENEZ VOTRE TEMPS

Cloé Horry

Maîtresse de Cérémonie

Cloé a brillé dans de nombreux spectacles musicaux à Paris : « Un violon sur le toit », « Peter Pan », « Frankenstein Junior », « Mistinguett », « The Music Man », « The Pajama Game », « Chambre 113 », « La Cigale sans la fourmi », « Les Funambules », « Ego-système ».

Elle a joué également sous la direction d'Alexis Michalik dans « Le Cercle des illusionnistes » ou encore David Lescot dans « J'ai trop d'amis ». Elle est actuellement à l'affiche de « NEW - La Comédie Musicale improvisée », tout en assurant la tournée du musical « Woman of the Year », mis en scène par Jean Lacornerie.



Stéphane Laporte et Gaétan Borg

Auteurs

Gaétan Borg

En parallèle de sa carrière de comédien-chanteur, Gaétan est devenu auteur au début des années 2010. Parolier au sein du collectif Les Funambules, Stéphane Corbin lui confie l'écriture d'une forme théâtrale du projet. Il s'associe alors avec celui qui deviendra son complice d'écriture : Stéphane Laporte. La comédie musicale « 31 » voit le jour, jouée à guichets fermés au festival d'Avignon puis programmée à la Comédie des Champs-Élysées. S'ensuivent « La Cigale sans la fourmi » et « Exit ». Les trois œuvres remporteront coup sur coup le Trophée du livret ou de la partition aux Trophées de la Comédie Musicale. En tant qu'adaptateur, il a signé les versions françaises de nombreux numéros musicaux pour des séries Dreamworks, Netflix et Apple+.

Stéphane Laporte

Depuis 2000, l'année de son adaptation du musical « Titanic » à l'Opéra de Liège, Stéphane Laporte alterne écriture et adaptation de pièces, musicales ou non. Son adaptation du « Roi Lion » joue depuis quatre saisons au Théâtre Mogador. Parmi ses autres adaptations : « Hairspray », « Un violon sur le toit », « Frankenstein Junior », « Le Magicien d'Oz », « Certains l'aiment chaud », « Fame » et « Mamma Mia! ».

Ses livrets originaux de « 31 » et « Exit » (co-écrits avec Gaétan Borg) lui ont valu deux Trophées du livret aux Trophées de la Comédie Musicale. Il a également écrit « Panique à bord » et, en collaboration avec Agnès Boury, les livrets de « Salut les copains », « DISCO » et « Love Circus ».

S'ensuivent « My Fair Lady », « West Side Story », ainsi que des pièces plus récentes (« Come From Away » et « Rebecca ») pour le festival Bruxellons!

En avril 2025, l'un de ses rêves se réalise : il adapte le livret de « Company », dont la première a lieu à l'opéra de Massy, avec une troupe regroupant la fine fleur du musical français. Il collabore avec Yann Guillon à l'écriture du livret de « Monte Cristo », spectacle musical (février 2026 aux Folies Bergère). En août 2025, leur « Dolores » sera programmé au Théâtre Actuel La Bruyère. En juin 2012, Stéphane Laporte a reçu le Prix de l'Adaptateur de Théâtre, le premier qu'ait attribué la SACD.



Cécile Chaduteau

Chorégraphe

Cécile a dansé les plus grands classiques de Noureev, Béjart, Kylián, Balanchine au sein du Royal Ballet de Flandres, de l'Opéra de Paris et du Ballet de Roland Petit. Elle a également travaillé avec Robert Hossein, puis avec Kamel Ouali en tant qu'assistante chorégraphe de la « Star Academy » - un programme qu'elle retrouve en 2023, en tant que nouvelle professeure d'expression scénique.

Cécile a également chorégraphié de nombreuses comédies musicales dont « Hit-Parade », « Mistinguett », « Charlie et la Chocolaterie » et plus récemment « Flashdance » (lauréate du Trophée de la chorégraphie aux Trophées de la Comédie Musicale 2023). Elle est aussi chorégraphe à Disneyland Paris.



Antoine Lefort

Directeur Musical

Antoine orchestre « C'est du délire », la première comédie musicale du Parc Astérix, co-orchestre « Les Aventures de Tom Sawyer » et « Le Tour du monde en 80 jours » du duo Salvia-Vidal, et contribue au Disney Music Festival en 2025. Ses orchestrations sont interprétées par de grands ensembles tels que l'Orchestre national de Lille, les Frivolités Parisiennes ou le Czech National Symphony Orchestra (Philharmonie de Paris, le Châtelet, Mogador ou l'Olympia). Il compose deux comédies musicales : « Little Italy » (2016), créée à la BNF avec cinq comédiens porteurs de troubles du spectre autistique, et « Fan de Chichoune » (2019), présenté en tournée. En 2013, il réalise « Grandma », un court-métrage musical primé par la Cinémathèque française. En tant qu'improvisateur, il participe à plusieurs spectacles mêlant musique et théâtre, dont « NEW - La Comédie Musicale improvisée », qu'il accompagne pendant près de dix ans comme directeur musical et co-directeur artistique.



Antoine Lefort est aussi un pédagogue engagé. Il fonde en 2022 « Impro Lala », la première école en France entièrement consacrée à la comédie musicale improvisée. Spécialiste du genre, il partage son savoir-faire à travers la France, la Belgique et la Suisse.

Il produit en 2023 le premier EP du groupe d'électro-pop « Générale Pery » — dont il est aussi le beatmaker — via son label Karant9 Pas, et signe l'année suivante sa première mise en scène lyrique avec « Pagliacci » de Leoncavallo, au Théâtre des Variétés.

Nima Santonja

Direction Vocale et Cheffe de Chœurs

Nima est formée dans différents conservatoires, notamment au CRR de Paris (piano), à l'accompagnement, à la harpe, à l'histoire de la musique, à l'harmonie, à la composition, à la direction de chœur et à la direction d'orchestre. Elle se spécialise dans le répertoire vocal, lyrique et la comédie musicale.

Depuis septembre 2021, elle a été assistante directrice musicale et pianiste pour « Le Roi Lion » au Théâtre Mogador, ainsi que cheffe de chant de l'école du « Roi Lion » pour préparer les enfants à la scène. Elle participe occasionnellement au Châtelet Musical Club au Théâtre du Châtelet. Au Théâtre Marigny, elle fut pianiste pour « Funny Girl » en 2019/2020. Avec la compagnie 27 Saville, on a pu la voir en tant que directrice musicale et pianiste pour les comédies musicales « Rent » (2018), « Hair » (2020) et « The Wild Party » (2021). Elle enseigne l'harmonie et le chœur depuis 2020 aux Cours Florent Comédie Musicale. Elle travaille en tant qu'intervenante, coach vocale, pianiste ou cheffe de chœur dans de nombreuses écoles.



En février 2019, on découvre le showcase de sa première comédie musicale « Harmonie », dont elle écrit le livret et les paroles, composé la musique et dirigé la création. La même année, elle crée et dirige Le Chœur à l'Horizon, un groupe de quarante artistes professionnels de comédie musicale qui se produit chaque année, et participe à des festivals et à des tournées telles que Disney en Concert avec le Sinfonia Pop Orchestra.



Mathilde Le Marchand

Assistante Chorégraphe

Mathilde est danseuse, chorégraphe et professeur de danse. Elle se forme à Choréia Art Studio en sport-étude dès l'âge de 15 ans. Elle en sort sept ans plus tard en tant que professeure de danse diplômée d'État en jazz. En 2021, elle sort son premier projet vidéo en tant que chorégraphe « Mon Toi » ; elle a l'occasion de le mettre sur scène l'année d'après. En 2022, Mathilde est sélectionnée pour intégrer le chœur des Trophées de la Comédie Musicale. L'année suivante, elle retrouve l'aventure en tant qu'assistante chorégraphe / direction artistique. En parallèle, elle se forme à des disciplines urbaines telles que le hip hop ou le street jazz.



Paul Le Du

Assistant Chorégraphe

À 18 ans, Paul signe un contrat d'apprentissage à l'institut national des arts du music-hall du Mans. Il participe alors à de nombreux spectacles musicaux produits par « Prod2Be ». Puis, il se produit à Disneyland Paris dans les spectacles « Jungle Book Jive » (2019) « #SurpriseMickey » (2019), « Le Roi Lion et les Rythmes de la Terre » (2022), « Mickey et le magicien » (2023/2024). En 2021, il est choisi pour danser dans la comédie musicale « Charlie et la chocolaterie » au Théâtre du Gymnase, puis au Théâtre Marigny et pour la tournée de « Flashdance » en 2024.



TROPHÉE DE LA COMÉDIE MUSICALE



La Seine Musicale et tournée

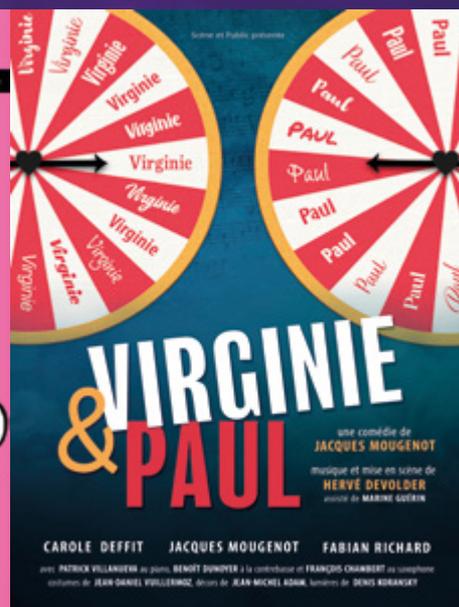
Théâtre des Mathurins



Théâtre Saint-Georges



Théâtre Montparnasse



Théâtre Le Ranelagh et tournée



TROPHÉE DU SPECTACLE MUSICAL



La Scala Paris



Le Lucernaire et tournée



Casino Barrière de Lille



Théâtre Essaïon



Théâtre des Bouffes du Nord et tournée



TROPHÉE DE LA REPRISE



La Seine Musicale et tournée

Théâtre Actuel La Bruyère



Dôme de Paris et tournée



Grand Point Virgule



Théâtre du Châtelet



TROPHÉE DE LA COMÉDIE MUSICALE JEUNE PUBLIC



Théâtre de la Gaîté Montparnasse



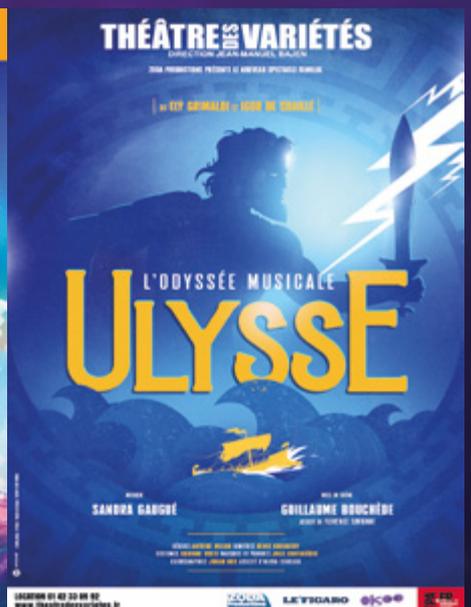
Le Lucernaire



L'Alhambra et tournée



Théâtre Le Ranelagh



Théâtre des Variétés



TROPHÉE DU PUBLIC



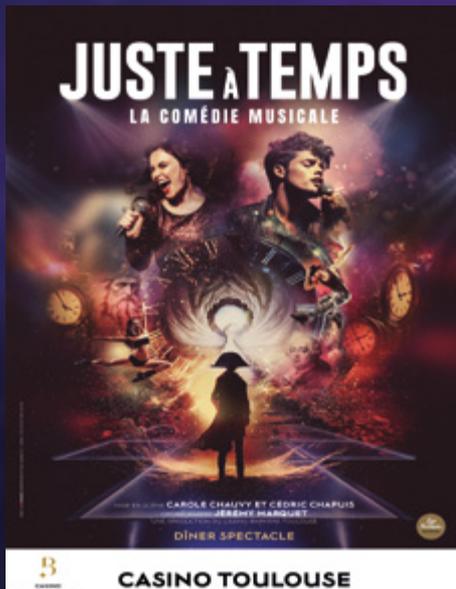
La Seine Musicale et tournée



Dôme de Paris et tournée



Casino Barrière de Lille



Casino Barrière de Toulouse



Grand Point Virgule



Espace K de Strasbourg et tournée

John Kander / Fred Ebb
 LE MUSICAL CLASSE
 DANS SA VERSION ORIGINALE
 À PARTIR
 DU 04 DÉCEMBRE 2022

Cabaret

116* CHAMPS-ÉLYSÉES
 lido 2 PARIS

opéra Comique

COMÈRE MUSICALE

LA PETITE BOUTIQUE DES HORREURS

Livret et paroles
 Howard Ashman / Alan Menken

10 > 25.12

Direction musicale
 Maxime Pascal
 Régisseur
 Valérie Lesort
 Chorégraphe
 Christian Hervy
 Costumier
 Le Balcon

opéra.comique.com
 01 70 23 01 31

arte france-tv

CHATELET

42ND STREET

7 DÉC. 2022 - 4 10 JAN. 2023

PETER STRONG / FRÉDÉRIC COHEN / JENNIFER SANDER

COMÈRE MUSICALE

R. le Revenant

WOMAN OF THE YEAR

20 11 - 2 12

PETER STRONG / FRÉDÉRIC COHEN / JENNIFER SANDER

COMÈRE MUSICALE

R. le Revenant

Après le 10 novembre 2024, voir l'info 2 Paris

HELLO DOLLY!

GOING TO THE SUN
 LIKE A BIRD
 LIKE A BEACON

Michael Stewart / Jerry Herman

Production
 Stephen Mear
 Régisseur
 Peter Michéroux

Gower Champion

CHATELET

NOUVELLE PRODUCTION

Les Misérables

EN FRANÇAIS

DU 22 NOV. AU 21 DÉC. 2024

SAISON 24/25

LOC 01 42 08 15 50
 www.theatrechatelet.com

Singin' in the Rain

hà e-...
 2 E

Disney

LE ROI LION

THÉÂTRE MOGADOR - PARIS

ENFIN DE RETOUR À PARIS!

RENÉ ANDRÉSSON & BÉNÉDICTINE

MAMMA MIA!

LE MUSICAL DE ABBA

CASINO DE PARIS

mammamia-lesmusical.com

THÉÂTRE MARIGNY

À PARTIR DU 10 FÉVRIER 2022

RONALD DAVIL

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

LE MUSICAL

THÉÂTRE MARIGNY

À PARTIR DU 30 JANVIER 2024

ANTOINE

THÉÂTRE

STÉPHANE FREISS

LE CERCLE DES POÈTES DISPARUS

Tom SCHULMAN

À PARTIR DU 30 JANVIER 2024

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

UNE CRÉATION DE

ALEXIS MICHALIK

PASSEPORT

LOC 01 42 08 15 50
 www.theatrerenaissance.com

BÉLIERS

CAPTIVANT ET HALETANT
 PASSIONNANT THRILLER

5 NOMINATIONS
 MOLIÈRES 2023

BIG MOTHER

À PARTIR DU 26 AVRIL 2011

La comédie musicale des 60's arrive enfin à Paris!

Première le 1^{er} décembre 2023

A FUNNY THING HAPPENED ON THE WAY TO THE FORUM

COMEDY TONIGHT!
 Une comédie musicale à plus de 1000 spectateurs

Burt Shevelov et Larry Gelbart

THÉÂTRE MARIGNY

Drama

SUZANNE SARQUIER

Agence Littéraire

www.dramaparis.com

COMÈRE MUSICALE
 PREMIER "NIR"!

MEL BROOKS

FRANKENSTEIN JUNIOR

À PARTIR DU 10 OCTOBRE 2023

TITANIC

LYRIQUE
 HISTOIRE ET LIVRET

PETER STONE
 MUSIQUE ET CHANSONS

MAURY YESTON

LA NOUVELLE CRÉATION

Hairspray

LIVE MUSIC

STUDIO MARIGNY

DENALI

UN SPÉCIFIQUE DE MUSICAL À DÉCOUVRIR

UN THÉÂTRE QUE VOUS N'AVEZ JAMAIS VU...

SUCCÈS, PROLONGATIONS!
 À PARTIR DU 10 JANVIER

Opéra-Théâtre

Envie de sortir!

28
 29
 30
 31
 Oct.
 2021

F

Mel Brooks

Frankenstein Junior

COMÈRE MUSICALE

Livret
 MEL BROOKS / THOMAS MEEHAN
 Musique et chansons
 MEL BROOKS

Mise en scène et chorégraphie originales de SUSAN STROMAN

Nouvelle production de L'OPÉRA-THÉÂTRE DE COURMAYEURS DE METZ
 Direction musicale AURELIEAN ALAIN ZELINGER

THÉÂTRE DU PALAIS ROYAL

4 MOLIÈRES

LA MACHINE DE TURING

DE BENNET SOLES

500*

West Side Story

Draps de scène de Jerome Robbins

Livret Arthur Laurents / Musical Leonard Bernstein

Paroles Stephen Sondheim

La création a été mise en scène et chorégraphiée par Jerome Robbins

THÉÂTRE MARIGNY

TRIOMPHE DERNIERE
 1 MAI 2023

FUNNY GIRL

THE BROADWAY MUSICAL!

Théâtre de la Ville

BERGMAN

IVO VAN HOVE

Après la production de Stockholm

1000 SPECTATEURS

C'EST PAS FACILE D'ÊTRE HEUREUX QUAND ON VA MAL

THÉÂTRE LEPIC

THÉÂTRE ACTUEL LA BRUYÈRE

"LE CHOC THÉÂTRAL"

OUBLIE-MOI

UN MUSICAL SPÉCIAL
 À PARTIR DU 10 OCTOBRE 2023

"TOUCHE AU CŒUR" "L'ÉMOTION" "EXCEPTIONNEL" "D'INTENSITÉ"

4 MOLIÈRES
 MEILLEUR SPECTACLE 2023

MATTHEW BEASER

My Fair Lady

châ-telet

THÉÂTRE RIVE GAUCHE

500* APRÈS - LA MACHINE DE TURING - 500*

PARIS SOULS

ANNE PLANTY

LA MAISON DU LOUP

À LA RENCONTRE DE JACK LONDON

UNE PIÈCE DE BENNET SOLES

SEULES PROLONGATIONS!

THÉÂTRE MICHEL

UNE IDÉE GÉNÉRALE

2 MOLIÈRES 2023

MEILLEUR COMÉDIE DE L'ANNÉE!

LA MAISON DU LOUP

FAME

LE MUSICAL

à partir du 27 Septembre

CASINO de PARIS

Emménagez avec nous!

Avenue Q

1000 SPECTATEURS

116* CHAMPS-ÉLYSÉES

lido 2 PARIS

Théâtre Fontaine

BERLIN BERLIN

2 MOLIÈRES 2022

MEILLEUR COMÉDIE DE L'ANNÉE!



TROPHÉE D'HONNEUR

Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg

Deux géants de la comédie musicale

Les Misérables (1980) est, aujourd'hui, la comédie musicale la plus jouée du monde et de tous les temps. Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg sont l'auteur et le compositeur de bien d'autres œuvres emblématiques qui méritent la reconnaissance que Les Trophées de la Comédie Musicale entendent leur donner avec ce Trophée d'Honneur qui célèbre leur extraordinaire carrière.

Avant *Les Misérables*, les deux comparses ont coécrit en collaboration avec Raymond Jeannot et Jean-Max Rivière, le premier opéra-rock français, *La Révolution française*, en 1973. Ce fut un énorme succès discographique, radiophonique et théâtral. *Chouans, en avant !* et *Français, Français* deux des titres de ce « Rock Opéra », deviennent culte.

Puis *Les Misérables*, monté au Palais des Sports de Paris en 1980, sera la comédie musicale qui dépassera toutes leurs espérances : « *C'est un opéra que vous avez fait là, les p'tits gars* » leur lance Robert Hossein qui décide que ce sera son prochain spectacle. Avec Hossein à bord comme metteur en scène, le spectacle fait une centaine de représentations parisiennes.

Mais l'aventure ne fait que commencer.

Le producteur britannique Sir Cameron Mackintosh, qui a écouté le disque par hasard, décide de monter *Les Misérables* à Londres en collaboration avec la Royal Shakespeare Company, après une intense réécriture d'Alain et de Claude-Michel avec l'élite du théâtre musical anglais. C'est un triomphe en 1985. Le spectacle est alors transféré dans le West-End de Londres, puis à Broadway (1987), et dans le monde entier : c'est le début de la gloire internationale. À New York, son mode « opératique » (c'est-à-dire chanté de bout en bout) surprend mais ne rebute pas les difficiles Américains qui récompensent *Les Misérables* de huit Tony Awards dont « Meilleur Musical », « Meilleur Livret » et « Meilleure Musique ».

Les Misérables sont toujours joués à Londres ; on célèbre cette année le 40^{ème} anniversaire dans le West End.

Avec Sir Cameron Mackintosh qui les épaula en tant que producteur, Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg concoctent alors *Miss Saïgon* (1989). C'est un musical grandiose qui a pour toile de fond la guerre du Vietnam et est inspiré de *Madame Butterfly*, transposé en 1975, à la chute de Saïgon. C'est un nouveau triomphe, à Londres comme à New York (1991), en tournée et dans le monde où le spectacle est à l'affiche partout aujourd'hui, tout comme *Les Misérables*.

Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg continuent leur collaboration en 1996 avec une histoire qui se déroule en 1560 : *Martin Guerre*. Le livret est une histoire d'amour hors du commun, basée sur l'histoire vraie d'un homme qui n'est peut-être pas celui qu'il dit être lorsqu'il rentre dans son village sept années après en être parti. Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg sont d'ailleurs en train de finir la réécriture d'une nouvelle version de *Martin Guerre*, pour une récréation à Londres en 2026.

Suivent *The Pirate Queen* (2006), avec sa superbe partition dont Claude-Michel Schönberg dit qu'elle n'est « pas loin d'être sa meilleure », puis *Marguerite* que les deux complices élaborent avec Michel Legrand, créé à Londres en 2008.

Forts de leur renommée mondiale, il est grand temps que les deux artistes soient reconnus et fêtés dans leur propre pays, en l'année du triomphe de la nouvelle récréation française des *Misérables* au Théâtre du Châtelet.

Les Trophées de la Comédie Musicale sont fiers de leur remettre ce Trophée d'Honneur.





TROPHÉE D'HONNEUR

Les Caramels fous

Une troupe qui fête ses 40 ans

Les Trophées de la Comédie Musicale ont souhaité récompenser les Caramels fous, à l'aube de leurs 40 ans qu'ils célébreront en février 2026 : 40 ans de création et de passion de cette compagnie inclassable aux projets originaux et ambitieux à la grande qualité vocale.

Troupe de comédie musicale non-professionnelle, mais aussi association gay, Les Caramels fous se donne pour mission d'allier humour et engagement dans des spectacles qui défendent toujours la cause homosexuelle et plus largement la communauté LGBTQ+, prônant des valeurs de tolérance et de droit à la différence, abordant également des thèmes variés tels que le droit des femmes, le racisme et toute autre forme de discrimination.

Les Caramels fous ont connu un succès grandissant au fil des années. A partir de 1992, le Trianon devient leur scène fétiche ; ils y alternent créations et reprises. En 1998, en pleine Coupe du Monde de football, les Caramels fous remplissent l'Olympia pendant deux soirées consécutives avec *Un Zeste of Caramels fous*.

En 2006, la profession consacre la compagnie par une nomination aux Molières dans la catégorie « Meilleure Compagnie du Théâtre Privé ». En 2018, les Caramels fous inaugurent la salle du 13^{ème} Art avec leur nouvelle comédie musicale le *Cirque plein d'airs*. En 2022, la troupe découvre les planches du Grand Point-Virgule à Paris avec *Quand on parle du loup* par Stéphan Druet.

Enfin, en 2024, Les Caramels fous ont présenté *Les Casse-Bonbons au pays des Enchantés*, un spectacle musical plein d'humour et d'émotions écrit et mis en scène par Denis Evrard. Ce dernier sera aussi l'auteur et le metteur en scène d'une nouvelle création des Caramels fous pour l'automne 2026 !

« Recevoir un Trophée d'Honneur, et ce à l'unanimité, nous touche profondément et nous honore au plus haut point. Nous sommes particulièrement sensibles à ce geste de reconnaissance de la part de la profession, qui valorise nos quarante années d'engagement, de passion, de créations et de partage avec le public. » Vincent Baillet - Président des Caramels fous.



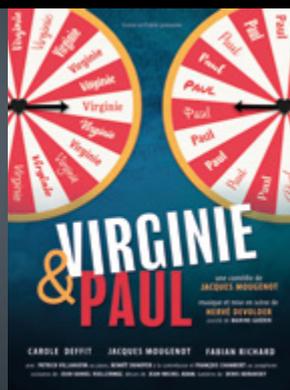


TROPHÉE DE L'ARTISTE INTERPRÈTE FÉMININE



EMMANUELLE BOUGEROL

Orgueil et Préjugés... ou presque



CAROLE DEFFIT

Virginie et Paul



SANDRINE SEUBILLE

La Voix d'or



SOPHIE TELLIER

Chère Insaisissable



VALÉRIE ZACCOMER

Nos années parallèles



“Notre mission : offrir une expérience inoubliable à nos spectateurs, avec des oeuvres d'excellence, dans un cadre de prestige.”

BIENVENUE !

Laurent Bentata, Directeur général de Stage Entertainment France
Accueillir Les Trophées de la Comédie Musicale au Théâtre Mogador est pour nous **bien plus qu'un événement : c'est un symbole**. Ce théâtre centenaire, emblématique du paysage culturel parisien, est l'un des rares lieux en France à incarner si profondément l'esprit du musical. Dès le début du XX^e siècle, il vibrait déjà au rythme des opérettes à la française. Son rachat en 2005 par Stage Entertainment n'a donc rien d'un hasard : ce lieu, par son histoire et son acoustique, était une évidence. Depuis vingt ans, **Stage Entertainment France contribue à forger la scène musicale française**, à la fois comme producteur de spectacles d'envergure et comme gestionnaire de ce lieu mythique.

Nous avons su imposer notre exigence artistique en France, en l'adaptant avec justesse aux spécificités de son public. Nous sommes fiers des expertises qui composent nos équipes, et de la qualité des shows délivrés, sur lesquels nous ne travaillons qu'avec des orchestres en live – une exigence qui demeure aujourd'hui l'un des marqueurs de notre identité, et qui nous distingue dans un secteur où ce choix n'est plus systématique. Les Trophées de la Comédie Musicale, événement devenu mythique pour le genre, s'installe à Mogador l'année des 20 ans de Stage Entertainment France. Un clin d'œil tout à propos pour une soirée qui célèbre les expertises d'artistes, comédiens, chanteurs, musiciens, danseurs, mais aussi celles de tous les métiers techniques qui régissent nos spectacles.

Pour garantir la qualité de nos productions, nous avons développé des processus sur mesure, que ce soit dans le casting, la formation ou l'exploitation. En 2018, nous avons lancé, avec les Cours Florent, la **Classe libre de la comédie musicale : une formation gratuite, exigeante, ouverte à toutes et à tous**, pour révéler les talents de demain. Huit mois intensifs pour maîtriser les fondamentaux de la comédie musicale – chant, danse, théâtre – et rejoindre les planches en France ou ailleurs. Ce programme est devenu une véritable pépinière de talents, certains artistes ayant depuis intégré nos productions. C'est aussi cela, notre mission : transmettre un savoir-faire, créer un écosystème d'excellence autour du musical, et construire des parcours durables pour les artistes et techniciens du secteur.

Mais notre responsabilité ne s'arrête pas au succès artistique. **Être un grand acteur du spectacle vivant, c'est aussi s'engager socialement**. Nous sommes fiers d'être un employeur de référence, avec plus de **300 intermittents mobilisés** par an, aux côtés d'une équipe permanente investie. La diversité des métiers que réunit une comédie musicale reflète la richesse de notre secteur. Et cette richesse, nous avons à cœur de la partager. C'est pourquoi nous nous engageons pour **l'inclusion, l'accessibilité, la médiation culturelle**. Le théâtre est un miroir du monde. Il ne peut se permettre d'exclure. Il doit rassembler. Offrir un moment suspendu, une émotion partagée, à tous les publics, sans distinction. C'est cela, notre supplément d'âme. Et c'est ce que nous continuerons de défendre, avec passion et humilité.

William Shakespeare le disait, « **Le monde entier est un théâtre** », et à l'heure où l'étendard politique international vire au protectionnisme et à l'entre soi, **le théâtre se doit de répondre au monde**. Nous réaffirmons donc plus que jamais notre volonté de décloisonner nos murs, et de rendre accessible la scène car nous promovons des œuvres universelles, transgénérationnelles qui doivent être à la portée de tous les publics.





TROPHÉE DE L'ARTISTE INTERPRÈTE MASCULIN



GRÉGORI BAQUET

Colorature, Mrs Jenkins et son pianiste



ADRIEN BIRY-VICENTE

HEPTA, le grand voyage du Petit Homme



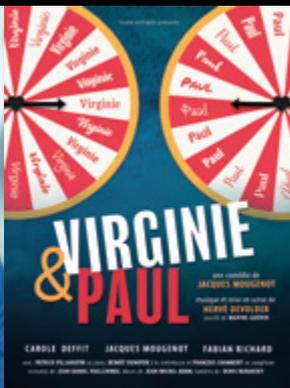
FABIEN DUCOMMUN

Aime-moi



ALEXANDRE FAITROUNI

Nos années parallèles



FABIAN RICHARD

Virginie et Paul



MUSIC THEATRE INTERNATIONAL

CONGRATULATES ALL OF TONIGHT'S
NOMINEES AND WINNERS

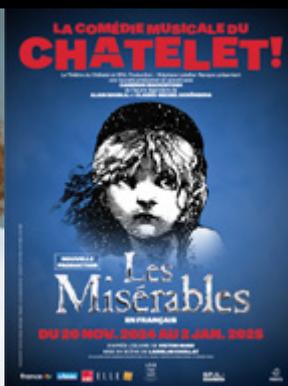
MTIShows.eu

Follow the fun
@MTIEurope





TROPHÉE DU SECOND RÔLE FÉMININ



CHRISTINE BONNARD
Les Misérables



VIRGILE L. LECLERC
Nous étions la forêt



TATIANA MATRE
Chat botté, le musical



AGNÈS PAT'
Orgueil et Préjugés... ou presque



CLAIRE PÉROT
Les Misérables



AUBRY GESTION

IMMOBILIER

Syndic de Copropriété, Gestion Locative et Transactions,
Proximité, Relations Humaines, Réactivité

www.aubry-gestion.fr

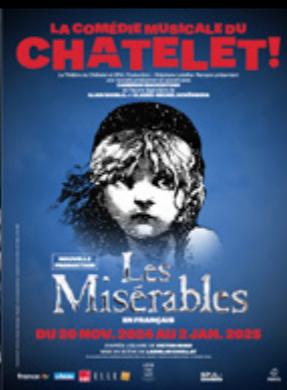
Tél. 01 84 88 04 64

Aubry Gestion, fier partenaire des **Trophées de la Comédie Musicale**,
félicite tous les nommées et nommés de cette édition 2025.

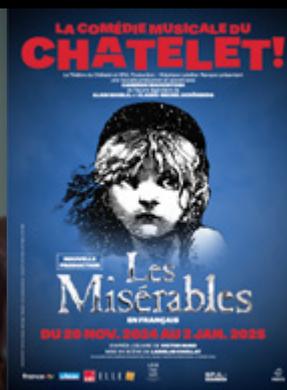
Aubry Gestion, un syndic à taille humaine



TROPHÉE DU SECOND RÔLE MASCULIN



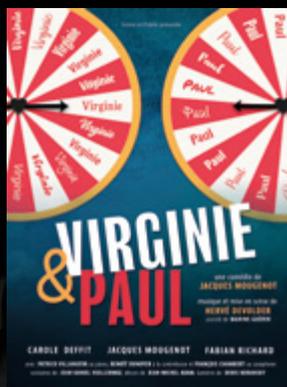
DAVID ALEXIS
Les Misérables



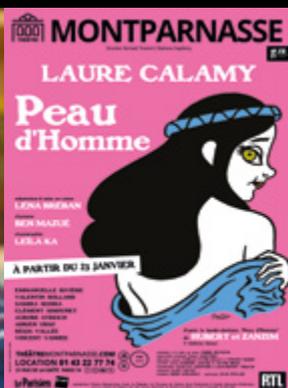
MAXIME DE TOLEDO
Les Misérables



TRISTAN GARNIER
Zourou, au-delà des mots



JACQUES MOUGENOT
Virginie et Paul



RÉGIS VALLÉE
Peau d'homme



TROPHÉE DE L'ARTISTE RÉVÉLATION FÉMININE



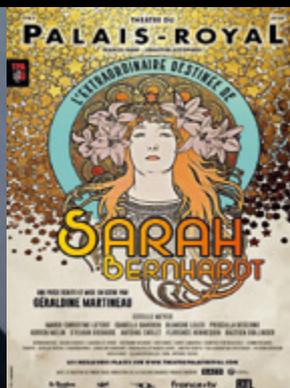
Océane DEMONTIS
Les Misérables



MAGALI GENOUD
Orgueil et Préjugés... ou presque



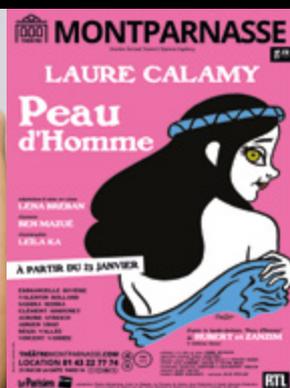
MORGAN L'HOSTIS
Zourou, au-delà des mots



ESTELLE MEYER
L'Extraordinaire Destinée de Sarah Bernhardt



LARA PEGLIASCO
Les Mystères de Paris



AURORE STREICH
Peau d'homme



L'ART DE LA DÉLICATESSE

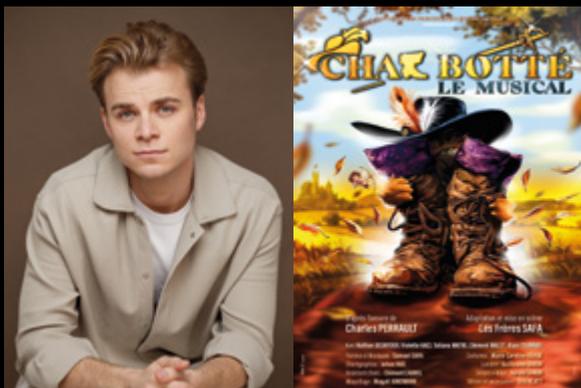


CHAMPAGNE
CASTELNAU

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION



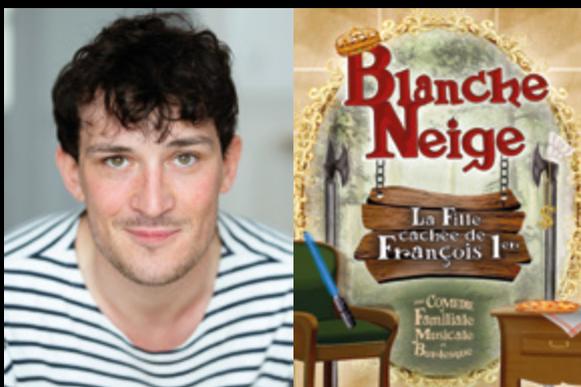
TROPHÉE DE L'ARTISTE RÉVÉLATION MASCULINE



NATHAN DESNYDER
Chat botté, le musical



STANLEY KASSA
Les Misérables



THIBAUT MARION
Blanche Neige, la fille cachée de François 1er



JACQUES PREISS
Les Misérables



YOURI REBEKO
La Tête Ailleurs



VINCENT VANHÉE
Peau d'homme



TROPHÉE DE LA MISE EN SCÈNE



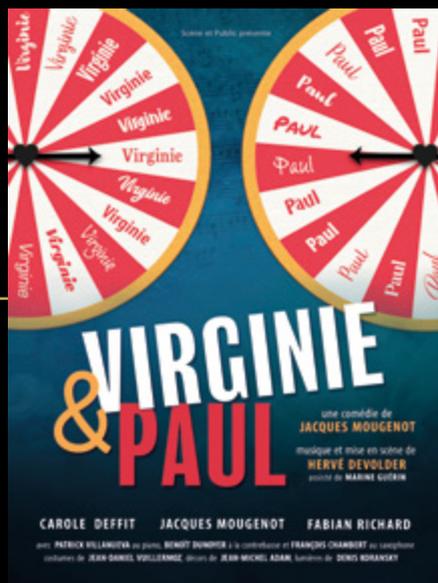
**Mathieu Kassovitz,
Serge Denoncourt**
La Haine



Ladislav Chollat
Les Misérables



Johanna Boyé
Orgueil et Préjugés... ou presque



Hervé Devolder
Virginie et Paul



Christian Hecq, Valérie Lesort
Les Soeurs Hilton

cnm.fr



Centre national
de la musique

cnm

Le Centre national de la musique soutient
les artistes, les spectacles musicaux,
les spectacles d'humour et les comédies musicales

**Composer ensemble l'ère
de demain**



TROPHÉE DU LIVRET



Sophie Tellier
Chère Insaisissable



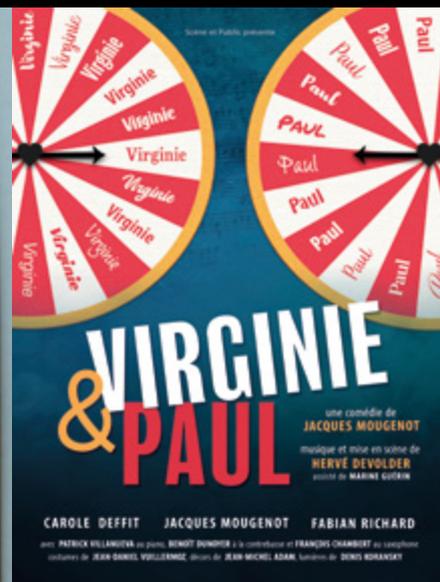
Léna Bréban
Adaptation de l'ouvrage "Peau d'homme"
d'Hubert & Zanzim
Peau d'homme



Valérie Lesort
Les Soeurs Hilton



Camélia Acef et Yuri Rebeko
La Tête Ailleurs



Jacques Mougenot
Virginie et Paul



TROPHÉE DE LA PARTITION



Pierre Lericq
Britannicus Musical Circus



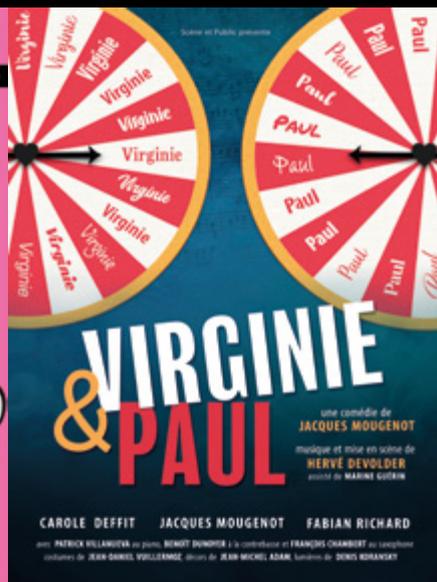
**Proof, Mathieu Chedid -M-,
The Blaze, Mercer**
La Haine



Adrien Biry-Vicente
HEPTA, Le grand voyage du Petit Homme



Ben Mazué
Peau d'homme



Hervé Devolder
Virginie et Paul



TROPHÉE DE LA CHORÉGRAPHIE



Giuliano Peparini

Les 10 Commandements, L'envie d'aimer



Austin Wilks

Dirty Dancing



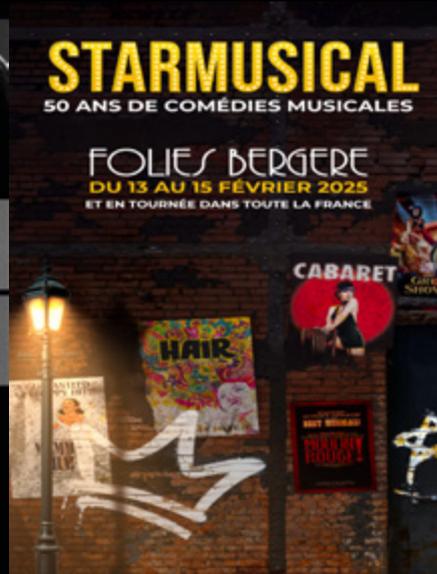
Raffaèle Lucania

Fabricurious



Yaman Okur, Emilie Capel

La Haine



Delphine Attal

Starmusical



TROPHÉE DE LA SCÉNOGRAPHIE



Drop the Spoon, Lucia D'Angelo, Cristina Querzola

Les 10 Commandements, L'envie d'aimer



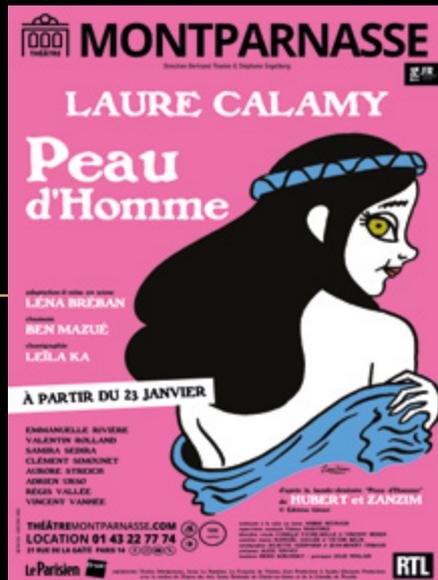
Silent Partners Studios, Gabriel Coutu Dumont, Janicke Morissette

La Haine



Emmanuelle Roy, Alban Sauvé, Cutback, Unisson Design

Les Misérables



Juliette Azzopardi, Jean-Benoît Thibaud, Denis Koransky

Peau d'homme



Vanessa Sannino, Pascal Laajili, Mich Ochowiak, Dominique Bataille, Yann Frisch, Père Alex

Les Soeurs Hilton

Les droits
d'une musicienne

C'EST TOUT
SAUF DE
L'iMPRO

Société de services aux
artistes-interprètes : gestion
des droits, défense des intérêts,
aides financières aux projets et
accompagnement de carrière.

Adami
la force des artistes

adami.fr



TROPHÉE DE LA CRÉATION COSTUMES



Théâtre Les Pieds Nus
Le Bourgeois gentilhomme



Chantal Hocdé Del Pappas
Britannicus Musical Circus



**Marie-Caroline Béhue, François Laly,
Adrien Tavolieri**
Fabricurious



Julia Alegre, Pascale Blaison
Histoires comme ça



Jean-Daniel Vuillermoz
Les Misérables



Marion Rebmann
Orgueil et Préjugés... ou presque

Parce que les
auteurs et autrices
de **comédie musicale**
ont des droits

La **SACD**, la société des auteurs
depuis 1777

Plus d'informations sur www.sacd.fr

    @sacdparis

  SACD

SACD



TROPHÉE DU COLLECTIF



Le Lucernaire



Dôme de Paris et tournée



Casino Barrière de Lille



La Seine Musicale et tournée



Grand Point Virgule

Le groupe Pascal Legros félicite tous les nommés des Trophées de la Comédie Musicale

TRIOMPHE ! PROLONGATION

Théâtre Fontaine
DIRECTION PASCAL LEGROS

en coproduction avec
CINÉFRANCE STUDIOS - DAVID GAUQUIE ET JULIEN DERIS
FRANCE 3

**GUILLAUME DE TONQUÉDEC
LYSIANE MEIS
LOÏC LEGENDRE
CAROLINE MAILLARD
JEAN FRANCO**




MON JOUR DE CHANCE

La nouvelle comédie de
**PATRICK HAUDECEUR
et GÉRALD SIBLEYRAS**

Mise en scène
JOSÉ PAUL

**— 2 NOMINATIONS —
MOLIÈRES 2025
MEILLEURE COMÉDIE • MEILLEUR COMÉDIEN**

theatrefontaine.com










**STÉPHANE
DE GROODT
SYLVIE
TESTUD
CLOTILDE
COURAU
STÉPHANE
FACCO**

La Vérité

Une pièce de
Florian Zeller

Mise en scène
Ladislav Chollat

Assistant à la mise en scène **Eric Supply**
Décors **William Mercier**
Lumière **Dimitri Vassiliu**
Costumes **Jean-Daniel Vuillemin**

Théâtre ÉDOUARD VII

PASCAL LEGROS

TheatreEdouard7.com



TN
THÉÂTRE DES
NOUVEAUTÉS
DIRECTION PASCAL LEGROS

**GÉRARD DARMON
ISABELLE GÉLINAS
STÉPHAN WOJTOWICZ**




UN CHÂTEAU DE CARTES

La nouvelle pièce de
HADRIEN RACCAH

Mise en scène
SERGE POSTIGO

À PARTIR DU 12 SEPTEMBRE

TheatredesNouveautes.fr



MON JOUR DE CHANCE
THÉÂTRE FONTAINE
Reprise à partir du 26 septembre

LA VÉRITÉ
THÉÂTRE ÉDOUARD VII
Reprise à partir du 23 septembre

UN CHÂTEAU DE CARTES
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS
À partir du 12 septembre



Respect & inclusivité

La cérémonie des Trophées de la Comédie Musicale se veut une grande célébration enjouée, inclusive et bienveillante qui intègre le public et toutes les communautés qui font vivre cet art.

Nous avons la responsabilité collective de garantir un environnement de travail sûr, respectueux et serein tout au long des créations et des exploitations de spectacles.

Il nous semble nécessaire que tout projet dispose d'une personne référente en VHSS (Violences et Harcèlements Sexistes et Sexuels) qui soit formée à écouter, accompagner et orienter en cas d'inconforts, de malaises, de difficultés ou de questions.

Depuis 2023, les Trophées de la Comédie Musicale s'engagent dans cette lutte. Au sein de leur conseil d'administration, cinq personnes ont suivi une formation les sensibilisant à ce sujet, et une référente et un référent VHSS ont été nommés. Ils sont à votre écoute, vous pouvez les contacter à cette adresse **tropheespreventionVHSS@gmail.com**

L'association porte au cœur de ses valeurs le respect inconditionnel de chaque être humain. Elle ne tolère aucune discrimination, harcèlement, injure, action, incitation à la haine ou à la violence, physique ou verbale par quelque moyen que ce soit.

Vous n'êtes pas seul.e.

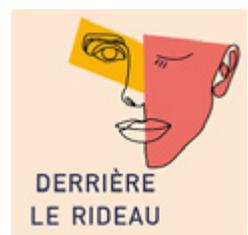
Des cellules d'écoute et des associations existent pour vous accompagner si vous en ressentez le besoin. Parlons-en, agissons ensemble et faisons de la comédie musicale un espace de création aussi inspirant que sûr.

 Le conseil d'administration des
Trophées de la Comédie Musicale

SOS Homophobie 01 48 06 42 41 - **SOS Racisme** 01 40 35 36 55

Derrière le rideau derrierelerideaucontact@gmail.com

MeToo Théâtre mouvementmetootheatre@gmail.com



L'ASSOCIATION POUR LE SOUTIEN DU THÉÂTRE PRIVÉ

A vos côtés pour
favoriser la vitalité et
la diversité de l'offre
théâtrale en France



SOUTIEN ÉCONOMIQUE
À LA PRISE DE RISQUE

SOUTIEN À L'ACTIVITÉ
DE PRODUCTION
ET DE DIFFUSION

STRUCTURATION
DE LA FILIÈRE



astp.asso.fr  
communication@astp.asso.fr

ASTP

Sous tutelle du ministère de
la Culture et de la Ville de Paris



LA SACEM ACCOMPAGNE LE SPECTACLE VIVANT

La Sacem fait vivre le spectacle vivant et soutient celles et ceux qui le créent depuis 1851. Elle collecte et répartit les droits d'auteur, et apporte chaque année son soutien à plus de 3 600 projets culturels et artistiques. Pour tout savoir, retrouvez-nous sur sacem.fr

**sacem**


Découvrez
le guide des aides
de la Sacem
en ligne



UNE PRODUCTION DES TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE

Une cérémonie animée par

Cloé Horry

Avec la complicité de

Thierry Bilisko, Louane Dupuy, Yoann Launay,
Augustin Ledieu, Antoine Le Provost,
Alice Lyn Nguyen & Perrine Megret

Direction Artistique et Mise en Scène

Christopher Lopez

Auteurs

Gaétan Borg & Stéphane Laporte

Chorégraphies

Cécile Chaduteau assistée de Paul Le Du
& Mathilde Le Marchand

Direction Musicale et Chef d'Orchestre

Antoine Lefort

Direction Vocale et Cheffe de Chœur

Nima Santonja

Musiciens

Samuel Domergue (batterie),
Antoine Lefort (clavier),
Hervé Michelet (trompette),
Valérie Picard (basse),
Gabrielle Rachel (trombone),
David Rémy (guitare),
Roland Seilhes (saxophone)

Création Lumière

Fred Doin

Sound Design

Cyril Auclair & Léonard Françon
(*Unisson Design*)

Techniciens Unisson

Alexandre Chapeland, Romain Cotton & Gaultier Patrice

Toppeuse

Laura Dupont

Poursuiveur

Paul Roussel

Captation

CaptaVideo & ses équipes

Costumes

Disneyland Paris, Françoise Barbier,
Med Ahmed & toutes ses équipes

Coiffure et Maquillage

A&R Creation, Audrey Borca,
Sylvain Rigault & Raphaël Perrier

Photographes

Thomas Chateau, Philippe Escalier & Kriss Logan

Réseaux Sociaux et Communication

Gabrielle Carayon & Luc Perin
assistés de Marion Cuvellier et Bernard Carayon

Attaché de Presse

Thierry Messonnier

Habillage Web et Programme

Logo dessiné par Baptiste Delval
Mise en page Nicolas Schiff

Théâtre Mogador

Le Théâtre Mogador, Stage Entertainment France,
Laurent Bentata, Maud Chapel, Florian Lamy, Rachel
Gousseau, Émeline Horde, Leslie Marc, Carla Biarnes,
Benoit Szymanski, Justin Zante, Jean-Baptiste Lesur,
Magali Loubet, Fabrice Peny, Patrick Bergeron, Pedro
Oliveiran, Victoria Sébastien, Abder Boutfis, Antoine
Daguin, Axel Rizat & toutes les équipes du théâtre

Le Chœur des Trophées de la Comédie Musicale

Lina Aboueddahab, Emmy Baccara, Lucile Benoit, Julien
Biermann, Baptiste Coutand, Émilie Decreau, Joris
Di Méglio, Sarah Diaby, Alissia Doro, Aurélien Durand,
Loréna Elia, Jacques Gignoux, Maxime Grémont, Lucas
Guillermin, Solenne Hernandez, Nouchka Irondelle,
Kassandra Jaouen, Maria Kozlova, Kinie Larher, Emeline
Lefaiivre, Lisa Lussier, Charles-Eden Maury, Elouan Moroz,
Noah Nicogossian, Alice Pavlidis, Marie Radoux, Héloïse
Rostan, Lola Rouzaud, Sarah Settbon & Lilou Wallez

La Classe Libre Comédie Musicale

Duru Arslan, Pablo Bruneau, Fanny Chelim, Arthur
Guionnet, Elisa Jane, Dorianne Koyalisse, Ruben
Norguet, Artus Pollet-Bourdaloue, Elyne Simon,
Mila Vuillermoz, dirigé(e)s par Véronique Bandelier,
Frédérique Farina, Dominique Trottein

UNE PRODUCTION DES TROPHÉES DE LA COMÉDIE MUSICALE

Nos partenaires

Adami, Aicom, Agence Drama Paris - Suzanne Sarquier, Amore & Basta, A&R Création, ASTP, Aubry Gestion, CaptaVidéo, Casting.fr, Champagne Castelnau, Choréïa, Centre National de la Musique, Coiffance, Conservatoire de Saint-Maur, Conservatoire du 9e arrondissement, Disneyland Paris, La Copie Privée, ECM, EPCM, Eventim, Kriss Logan Photography, L'Écran Pop, La Neuvième Production, NS Studio de Création, Les Cours Florent, Les Cours LNB, Groupe Pascal Legros, Music Theater International (MTI), NS World Studio International, Pass Culture, SACD, Sacem, Schweppes, Suntory, Théâtre Mogador, Stage Entertainment France & Unisson Design

Le Conseil d'Administration des Trophées de la Comédie Musicale

Thomas Berneuil,
Anne-Sophie Bonnal,
Ségoène Boulai,
Gabrielle Carayon,
Fabrice Felez,
Romain Lambert,
Christopher Lopez,
Edmée Martin,
Patrick Niedo,
Mika Obry,
Luc Perin

Crédits photos

Page 4 - Gaétan Borg et Stéphane Laporte :
Benjamin Landrot
Page 12 - Alain Boublil et Claude-Michel Schönberg : Jenny Bates
Page - 13 Les Caramels fous :
Fred Pierre

CRÉDITS MUSICAUX

Stress en coulisses / Tant pis / Pour un monde Disco

Antoine Lefort - Composition & Arrangements

Gaétan Borg & Stéphane Laporte - Coparoliers

Nima Santonja - Direction vocale & Cheffe de Chœurs

« *Stress en Coulisses* » avec Cloé Horry, Yoann Launay, Augustin Ledieu, Alice Lyn Nguyen et le Chœur des Trophées

« *Tant pis* » avec Cloé Horry et Louane Dupuy

« *Pour un monde Disco* » avec Cloé Horry et le Chœur des Trophées

MERCI À NOS DONATRICES ET NOS DONATEURS POUR LEUR GÉNÉROSITÉ

Dan Arama, Michaël Aubry, Rémy Batteault, Charlie Bazire, Rena Zagha Bergomi, Adrien Biry-Vicente, Kaïna Blada, Sylvie et Olivier Bonnal, Christine Bonnard, Jérôme Bortaud, Pierre Boulesteix, Cécilia Bourdet-Aranda, Cathye Bouroullec, Olivier Breitman, Le Broadway Chic, Michèle Cabaret, Hélène et Bernard Carayon, Rémi Carémel, Anaïs Caviale, Adrien Chausson, Matthieu Clée, Stanislas Clément, Dalia Constantin, Famille Decker-Kingston, Tara Depre, Marc Deren, Hervé Devolder, Annie Doornbos, Michèle Dufour, Marine Duhamel, Chloé Enkaoua, Frédérique Farina, Fabrice Felez, John Florencio, Odile Fulchiron, Maïwenn Ginguéné, Philippe Gouadin, Delphine Grandsart, Maxime Guerville, Léa Guichou, Anne Hallynck, Bettina Hasson, Brice Hillairet, Axel Hirsoux, Claude et Antoinette Huckendubler, Denise Huckendubler, Maria-Cristina Iglesias, Adam Kantor, Stanley Kassa, Ekaterina Kharlov, Nathalie Lambert, Stéphane Laporte, Yoann Launay, Josette Laurent, Thierry Lebon, Michel Lefebvre, Monsieur et Madame Lehmann, Nathalie Lermite, Enzo Lescure, Stéphane Letellier-Rampon, Renaud Machart, Ludovic Marcato, Catherine Martin, Gil Marsalla, Julien Mior, Laurent Mercou, Julien Mouchel, Martin Niblo, Thierry Outrilla, Luc Perin, Rachel Pignot, Philippe Pocidalò, Romain Rachline Borgeaud, Alain Ragot, Léovanie Raud, Julien Safa, Christophe Segura, Mathieu Serradell, Sandrine Seubille, Ginette Sirand-Rey, Jackie Tadeoni, Fabien Torres, Vincent Vanhée, Viviane Vaugelade, Nadège Vignol, Franck Vincent, Lucie Wendremaire.

Et des remerciements spéciaux et chaleureux à Julien Baptist, à Carole Felez, à Christian Guerout et à Cathy Lambla.

Et **MERCI** à celles et ceux qui continuent à faire preuve de générosité avec des dons qui nous aideront à financer nos futures cérémonies.



Faire un don

helloasso.com/associations/les-trophees-de-la-comedie-musicale/formulaires/2

NOUS TENONS À REMERCIER CHALEUREUSEMENT

Laurent Bentata et tout le personnel du Théâtre Mogador et de Stage Entertainment France - et en particulier les équipes techniques, Maud Chapel, Florian Lamy, Rachel Gousseau, Olivier Lazzarini, Sébastien Nepveu, Nathan Guichet, François Bazini, Nicolas Poillot, Florie Vigneron, Constance Dollfus, Clément Hénaud, Marie-Claire Janailhac-Fritsch, Olivier Saint-Amand, Thierry Messonnier, Nicolas Schiff, Pascal Legros, Suzanne Sarquier, Michaël Aubry, Cyril Auclair, Léonard Françon, Régis Weltzer, Bert Fink, Sean Gray, Laurence Cohen, Baptiste Dutheil & toutes les équipes Eventim.

Bénévoles 2025 - Merci pour leur aide précieuse à : Danièle Adad (Danaëlle), Laury Antignac, Ambre Coulibaley, Lauriane Dumas, Chloé Enkaoua, Margot Fournier, Sandrine Fourrier, Stéphane Fridblatt, Marie Gendron, Maha Kamal Gin, Marie Laugaa, Eve-Marie Leroy, Pauline Mainas, Jessica Maurice, Elise Romelot, Alicia Shorjian, Guillaume Six et Lou Vogelín.



AVEC LA PARTICIPATION INDISPENSABLE DE



L'ECRAN POP

KrissLOGAN
PHOTOGRAPHY



COIFFANCE[®]
professionnel



UD
UNISSON
DESIGN



eventim[★]

LES ÉCOLES



Les Cours Lnb

aicom
CHANT DANSE THÉÂTRE COMÉDIE MUSICALE

CHOREIA
ARTS STUDIO



Nous sommes enchantés de la collaboration avec Disneyland Paris qui permet, cette année encore, de vous faire vivre une magnifique cérémonie.

Ainsi, les costumes de cette septième édition nous sont prêtés par les ateliers de Disneyland Paris ; c'est une opportunité unique pour apprécier le savoir-faire des stylistes et des modélistes de la première destination touristique d'Europe.

Merci à Disneyland Paris d'être encore et toujours à nos côtés pour célébrer la comédie musicale, grâce à cette parenthèse magique et costumée.

Disneyland Paris est toujours à la recherche de nouveaux talents dans de nombreux domaines artistiques : les artistes peuvent consulter les auditions disponibles toute l'année sur le site DisneyAuditions.com. Les offres d'emploi dans les métiers techniques et des coulisses sont publiées sur le site Careers.DisneylandParis.com



pass
Culture



UD

UNISSON
DESIGN



NS

Studio de création

La qualité avec une différence

Un passionné de comédies musicales
au service de la création

Site internet sur mesure Supports de communication

Impression professionnelle Identité visuelle

www.nicolasschiff.com
06 33 82 84 07



**AU MOINS
10 MINUTES
DE PLAISIR ;
TOUT
LE MONDE
NE PEUT PAS
EN DIRE
AUTANT.**



**Take
your
time***

Schweppes

*PRENEZ VOTRE TEMPS

UN MONDE D'OPPORTUNITÉS

Découvrez nos auditions et nos offres pour les
métiers techniques et coulisses du spectacle !



CHANTEUR(SE)
COMÉDIEN(NE)
DANSEUR(SE)
MUSICIEN(NE)



Disney
AUDITIONS

Découvrez nos auditions sur DisneyAuditions.com
Ainsi que nos offres des métiers techniques et coulisses
du spectacle sur Emplois.disneycareers.com

[DISNEYAUDITIONS.COM](https://DisneyAuditions.com)

